ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ПОКРОВСКОГО РАЙОНА
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Грачёвская основная общеобразовательная школа»
**303190, Орловская обл., Телефон: (48664) 2-78-46**

**Покровский р-он д.Грачёвка** E-mail; mik6289@yandex.ni

**Пер. Школьный, д.5**

Рассмотрено на Педагогическом Совете

Протокол № 1

от 30.08.2019г.

Рабочая программа
учебного предмета

МУЗЫКА

основного общего образования

Срок реализации: 5 лет

Рабочая программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и авторской программы «Музыка» Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной, Просвещение, 2010 год.

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по музыке для 5-7 классов составлена на основе Государственного об­разовательного стандарта основного общего образования по искусству, Примерной программы основного общего образования по музыке и содержания программы «Музыка. 5-7 классы» авторов Е. Д. Критской и Г. П. Сергеевой.

Рабочая программа рассчитана на 1 час в неделю для обязательного изучения учебного предмета «Музыка».

Данная рабочая программа обеспечена учебно-методическим комплектом авторов Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной, включающим программу по предмету «Музыка» для 5-7 классов образовательных учреждений, учебник «Музыка. 5 класс», «Музыка. 6 класс», «Музыка. 7 класс» (М.: Просвещение, 2010), рабочую тетрадь, фонохрестоматию, пособие для учителя Сергеева Г.П. «Уроки музыки. Поурочные разработки. 5-6 классы», «Уроки музыки. Поурочные разработки. класс» (М.: Просвещение, 2013).

**Содержание учебной программы 5 класс**

В рабочей программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств — литературы (прозы и поэзии), изобразительного искусства (живописи, скульптуры, архи­тектуры, графики, книжных иллюстраций и др,) театра (опе­ры, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), кино.

Программа состоит из двух разделов, соответствующих те­мам «Музыка и литература» и «Музыка и изобразительное ис­кусство». Такое деление учебного материала весьма условно, так как знакомство с музыкальным произведением всегда пред­полагает его рассмотрение в содружестве муз, что особенно ярко проявляется на страницах учебника и творческой тетради.

**Тема 1 полугодия: “Музыка и литература” (17 часов)**

 Взаимодействие музыки и литературы раскрывается на образцах вокальной музыки. Это прежде всего такие жанры, в основе которых лежит поэзия, - песня, романс, опера. Художественный смысл и возможности программной музыки (сюита, концерт, симфония), а также таких инструментальных произведений, в которых получили вторую жизнь народные мелодии, церковные напевы, интонации колокольных звонов.

Значимость музыки в жизни человека благодаря вдумчивому чтению литературных произведений, на страницах которых «звучит» музыка. Она нередко становится одним из действующих лиц сказки или народного сказания, рассказа или повести, древнего мифа или легенды.Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы ис­кусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольк­лор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о му­зыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, ба­лет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении. Использование различных форм музицирования и творче­ских заданий в освоении содержания музыкальных образов. Выявление общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы.

**Тема 2 полугодия: “Музыка и изобразительное искусство” (18 часов)**

 Выявление многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством. Взаимодействие трех искусств – музыки, литературы, изобразительного искусства – наиболее ярко раскрывается при знакомстве с такими жанрами музыкального искусства, как опера, балет, мюзикл, а также с произведениями религиозного искусства («синтез искусств в храме»), народного творчества. Вслушиваясь в музыку, мысленно представить ее зрительный (живописный) образ, а всматриваясь в произведение изобразительного искусства, услышать в своем воображении ту или иную музыку. Выявление сходства и различия жизненного содержания образов и способов и приемов их воплощения. Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Ис­торические события, картины природы, разнообразные харак­теры, портреты людей в различных видах искусства. Образ му­зыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: че­рез прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живопис­ная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искус­стве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борь­бы и победы в искусстве. Архитектура — застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская ком­позитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве. Использование различных форм музицирования и творче­ских заданий в освоении содержания музыкальных образов.

**Перечень музыкального материала (I полугодие)**

Родина. Н. Хрисаниди, слова В. Катанова.

Красно солнышко. П. Аедоницкий, слова И. Шаферана.

Родная земля. Я. Дубравин, слова Е. Руженцева.

Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника.

Моя Россия. Г. Струве, слова Н. Соловьевой.

Во поле береза стояла; Я на камушке сижу; Заплети-ся9 плетень; Уж ты, поле мое;

Не одна-то ли во поле до­роженька; Ах ты, ноченька и др., русские народные песни.

Симфония № 4 (фрагмент финала). П. Чайковский.

Пер Гюнт. Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ.

Осень. П. Чайковский, слова А. Плещеева.

Осень. Ц. Кюи, слова А. Плещеева.

Осенней песенки слова. В. Серебренников, слова В. Степа­нова.

Песенка о словах. С. Старобинский, слова В. Вайнина.

Горные вершины. А. Варламов, слова М. Лермонтова.

Горные вершины. А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова.

Кикимора. Сказание для симфонического оркестра (фраг­менты). А. Лядов.

Шехеразада. Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Рим­ский-Корсаков.

Вокализ. С. Рахманинов.

Вокализ. Ф. Абт.

Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пуш кина «Метель» (фрагмент).

Г. Свиридов.

Баркарола (Июнь). Из фортепианного цикла «Времена года». П. Чайковский.

Песня венецианского гондольера (№ 6). Из

фортепиан­ного цикла «Песни без слов». Ф. Мендельсон. .

Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.

Баркарола. Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод A. Плещеева.

Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония-дейст­во для солистов, большого

 хора, гобоя и ударных (фрагменты). B.Гаврилин.

Концерт № 1 для фортепиано с оркестром (фрагмент фи­нала). П. Чайковский.

Веснянка, украинская народная песня.

Сцена «Проводы Масленицы». Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

Снег идет. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, слова Б. Пастернака.

Запевка. Г. Свиридов, слова И. Северянина.

Снег. Из вокального цикла «Земля». М. Славкин, слова Э. Фарджен, перевод

М. Бородицкой и Г. Кружкова.

Зима. Ц. Кюи, слова Е. Баратынского.

Откуда приятный и нежный тот звон. Хор из оперы «Волшебная флейта».

В.-А. Моцарт.

Маленькая ночная серенада (рондо). В.-А. Моцарт.

Dona nobis pacem. Канон. В.-А. Моцарт.

Реквием (фрагменты). В.-А. Моцарт.

Dignare. Г. Гендель.

Садко. Опера-былина (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.

«Сказка о царе Салтане...» Опера (фрагменты). Н. Рим­ский-Корсаков.

Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К. Глюк.

Щелкунчик. Балет-феерия (фрагменты). П. Чайковский.

Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский.

Кошки. Мюзикл (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.

Песенка о прекрасных вещах. Из мюзикла «Звуки музы­ки». Р. Роджерс, слова

О. Хаммерстайна, русский текст М. Подберезского

Дуэт лисы Алисы и кота Базилио. Из музыки к сказке «Буратино». Музыка и стихи

Б. Окуджавы.

Сэрj возьмите Алису с собой. Из музыки к сказке «Алиса в Стране чудес». Слова и музыка

В. Высоцкого.

Хлопай в такт! Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, рус­ский текст В. Струкова.

Песенка о песенке. Музыка и слова А. Куклина.

Птица-музыка. В. Синенко, слова М. Пляцковского.

**Перечень литературных произведений**

Из Гёте. М. Лермонтов.

Деревня. Стихотворение в прозе. И. Тургенев.

Кикимора. Народное сказание из «Сказаний русского на­рода», записанных И. Сахаровым.

Венецианская ночь. И. Козлов.

Осыпаются листья в садах... И. Бунин.

Скучная картина... А. Плещеев.

Осень и грусть на всей земле... М. Чюрленис.

Листопад. И. Бунин.

О музыкальном творчестве. Л. Кассиль.

Война колоколов. Дж. Родари.

Снег идет. Б. Пастернак.

Слово о Мастере (о Г. Свиридове). В. Астафьев.

Горсть земли. А. Граши.

Вальс. Л. Озеров.

Тайна запечного сверчка. Г. Цыферов.

Моцарт и Сальери. Из «Маленьких трагедий» (фрагмен­ты). А. Пушкин.

Руслан и Людмила. Поэма в стихах (фрагменты). А. Пушкин.

Былина о Садко. Из русского народного фольклора.

Щелкунчик. Э.-Т.-А. Гофман.

Миф об Орфее. Из «Мифов и легенд Древней Греции».

Музыкант-чародей. Белорусская сказка.

**Перечень произведений изобразительного искусства**

Натюрморт с попугаем и нотным листом. Г. Теплов. Книги и часы. Неизвестный художник. На Валааме. П. Джогин. Осенняя песнь. В. Борисов-Мусатов.

Стога. Сумерки; Вечер. Золотой плес; Над вечным по­коем. И. Левитан.

Золотая осень. И. Остроухов.

Осень. А. Головин.

Полдень. К. Петров-Водкин.

Итальянский пейзаж. А. Мордвинов.

Ожидание. К. Васильев.

Полдень. В окрестностях Москвы. И. Шишкин.

Осенний сельский праздник. Б. Кустодиев.

Дворик в Санкт-Петербурге. М. Добужинский.

Песня без слов. Дж. Г. Баррабл.

Вальсирующая пара. В. Гаузе.

Моцарт и Сальери. В. Фаворский.

Садко. И. Репин.

Садко. Палех. В. Смирнов.

Иллюстрация к былине «Садко». В. Кукулиев.

Садко и Морской царь. Книжная иллюстрация. В. Лукьянец.

Садко. Иллюстрации к «Сказке о царе Салтане...» А. Пушкина. И. Билибин.

Волхова. М. Врубель.

Новгородский торг. А. Васнецов.

Песнь Волжского челна. В. Кандинский.

Иллюстрация к сказке «Снегурочка». В. Кукулиев.

**Перечень музыкального материала (II полугодие)**

Знаменный распев.

Концерт №3 для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов.

Богородице Дево, радуйся. Из «Всенощного бдения». П. Чайковский.

Богородице Дево, радуйся. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.

Любовь святая. Из музыки к драме А. Толстого «Царь Фе­дор Иоаннович». Г. Свиридов.

Аве, Мария. Дж. Каччини.

Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Пле­щеева.

Аве, Мария. И.-С. Бах — Ш. Гуно.

Ледовое побоище (№ 5). Из кантаты «Александр Нев­ский». С. Прокофьев.

Островок. С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П. Шел­ли).

Весенние воды. С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева.

Форель. Ф. Шуберт, слова Л. Шубарта, русский текст В. Костомарова.

Прелюдия соль мажор для фортепиано. С. Рахманинов.

Прелюдия соль-диез минор для фортепиано. С. Рахмани­нов.

Сюита для двух фортепиано (фрагменты). С. Рахмани­нов.

Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты).

В. Кикта.

Ария. Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах». И.-С. Бах.

Чакона. Для скрипки соло (ре минор). И.-С. Бах.

Каприс № 24. Для скрипки соло. Н. Паганини (классиче­ские и

современные интерпретации).

Concerto grosso. Для двух скрипок, клавесина, подготов­ленного фортепиано и

струнных (фрагмент). А. Шнитке.

Рапсодия на тему Паганини (фрагменты). С. Рахманинов.

Вариации на тему Паганини (фрагменты). В. Лютославский.

Симфония № 5 (фрагменты). Л. Бетховен.

Маленькая прелюдия и фуга для органа. И.-С. Бах.

Прелюдии для фортепиано. М. Чюрленис.

Море. Симфоническая поэма (фрагменты). М. Чюрленис.

Лунный свет. Из «Бергамасской сюиты». К. Дебюсси.

Звуки и запахи реют в вечернем воздухе. Девушка с во­лосами цвета льна. Прелюдии.

К Дебюсси.

Кукольный кэк-уок. Из фортепианной сюиты «Детский уголок». К. Дебюсси.

Мимолетности № 1, 7, 10 для фортепиано. С. Про­кофьев.

Наши дети. Хор из «Реквиема». Д. Кабалевский, слова Р. Рождественского.

Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщи­на». М. Мусоргский.

Картинки с выставки. Сюита. М. Мусоргский (классиче­ские

современные интерпритации).

Рисунок. А. Куклин, слова С. Михалкова.

Семь моих цветных карандашей. В. Серебренников, сло­ва В. Степанова.

Маленький кузнечик. В. Щукин, слова С. Козлова.

Парус алый. А. Пахмутова, слова Н. Добронравова.

Тишина. Е. Адлер, слова Е. Руженцева.

Музыка. Г. Струве, слова И. Исаковой

**Перечень произведений изобразительного искусства**

Чувство звука. Я. Брейгель.

Сиверко. И. Остроухов.

Покров Пресвятой Богородицы. Икона.

Троица. А. Рублев.

Сикстинская мадонна. Рафаэль.

Богородица Донская. Ф. Грек.

Святой князь Александр Невский. Икона.

Александр Невский. М. Нестеров.

Александр Невский. Триптих: «Северная баллада», «Алек­сандр Невский»,

«Старинный сказ». П. Корин.

Весенний этюд; Весна; Цветущие вишни; Дама в крес­ле; Водоем. В. Борисов-Мусатов.

Пейзаж. Д. Бурлюк.

Бурный ветер. А. Рылов.

Формула весны. П. Филонов.

Весна. Большая вода. И. Левитан.

Фрески собора Святой Софии в Киеве.

Портрет Н. Паганини. Э. Делакруа.

Н. Паганини. С. Коненков.

Антракт. Р. Дюфи.

Ника Самофракийская.

Восставший раб. Микеланджело.

Свобода, ведущая народ. Э. Делакруа.

Скрипка. Р. Дюфи.

Скрипка. И. Пуни.

Скрипка. К. Петров-Водкин.

Скрипка. Е. Рояк.

Симфония (скрипка). М. Меньков.

Оркестр. Л. Мууга.

Три музыканта. П. Пикассо.

Православные храмы и их внутреннее убранство.

Готические соборы и их внутреннее убранство.

Фуга. Триптих; Сотворение мира; Сказка. Путешест­вие королевны. Триптих;

 Зима; Соната моря. Триптих. М. Чюрленис.

Впечатление. Восход солнца. К. Моне.

Руанский собор в полдень. К. Моне.

Морской пейзаж. Э. Мане.

Музыкальная увертюра. Фиолетовый клин. В. Кандин­ский.

Композиция. Казаки. В. Кандинский.

Реквием. Цикл гравюр. С. Красаускас.

Вечно живые. Цикл гравюр С. Красаускас.

**Перечень литературных произведений**

Мадонна Рафаэля. А. К.Толстой.

Островок. К. Бальмонт.

Весенние воды. Ф. Тютчев.

Мне в душу повеяло жизнью и волей... А. Майков.

По дороге зимней, скучной... А. Пушкин.

Слезы. Ф. Тютчев.

И мощный звон промчался над землею... А. Хомяков.

Загадочный мир звуков Сергея Рахманинова. Н. Бажанова.

Звуки пели, дрожали так звонко... А. К. Толстой.

Струна. К. Паустовский.

Не соловей — то скрипка пела... А. Блок.

Березовая роща. В. Семернин.

Под орган душа тоскует... И. Бунин.

Я не знаю мудрости, годной для других... К. Бальмонт.

Реквием. Р. Рождественский.

Не привыкайте к чудесам... В. Шефнер.

**Содержание учебной программы 6 класс**

**Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (18ч)**

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музы­ки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кан­тата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инстру­ментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочи­нения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркест­ра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольк­лорные образы в творчестве композиторов. Образы русской ду­ховной и светской музыки (знаменный распев, партесное пе­ние, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, фуга, кантата, реквием). По­лифония и гомофония.

Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — ис­кусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обра­ботки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творче­ских заданий в освоении содержания музыкальных образов.

**Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (16 ч)**

Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфониче­ской музыки. Сходство и различие как основной принцип раз­вития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариант­ность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллю­страции и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инстру­ментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действо и др.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

**Примерный перечень музыкального материала 1 полугодия:**

Красный сарафан. А. Варламов, слова Н. Цыганова.

Гори, гори, моя звезда. П. Булахов, слова В. Чуевского.

Калитка. А. Обухов, слова А. Будищева.

Колокольчик. А. Гурилев, слова И. Макарова.

Я помню чудное мгновенье. М. Глинка, слова А. Пушкина.

Вальс-фантазия для симфонического оркестра. М. Глинка.

Сирень. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.

Здесь хорошо. С. Рахманинов, слова Г. Галиной.

Матушка, что во поле пыльно, русская народная песня.

Матушка, что во поле пыльно. М. Матвеев, слова народ­ные.

На море у тушка купалася, русская народная свадебная песня.

Плывет лебедушка. Хор из оперы «Хованщина». М. Му­соргский.

Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.

Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка.

Песня венецианского гондольера (№ 6) для фортепиано. Ф. Мендельсон.

Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.

Песни гостей. Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.

Серенада. Ф. Шуберт, слова Л. Рельштаба, перевод Н. Ога­рева.

Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Пле­щеева.

Фореллен-квинтет (4-я часть). Ф. Шуберт.

Жаворонок. М. Глинка — М. Балакирев.

Лесной царь. Ф. Шуберт, слова В. Гёте, русский текст B. Жуковского.

Огромное небо. О. Фельцман, стихи Р. Рождественского.

Шестопсалмие (знаменный распев).

Свете тихий. Гимн (киевский распев).

Да исправится молитва моя. П. Чесноков.

Не отвержи мене во время старости. Духовный кон­церт (фрагмент). М. Березовский.

Концерт №3 для фортепиано с оркестром (1-я часть).C. Рахманинов.

Русские народные инструментальные наигрыши

Во кузнице; Комара женить мы будем, русские народ­ные песни.

Во кузнице. Хор из 2-го действия оперы «В бурю». Т. Хрен­ников.

Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта.

Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония-дейст­во (фрагменты). В. Гаврилин.

Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.

Весна, слова народные; Осень, слова С. Есенина. Из вокального цикла «Времена года». ВГаврилин.

В горнице. И. Морозов, слова Н. Рубцова.

Молитва Франсуа Виньона. Слова и музыка Б. Окуджавы.

Будь со мною (Молитва). Е. Крылатов, слова Ю. Энтина.

В минуту скорбную сию. Слова и музыка иеромонаха Ро­мана.

Органная токката и фуга ре минор (классические и со­временные интерпретации). И.-С. Бах.

Хоралы № 2, 4. Из «Рождественской оратории». И.-С. Бах.

Stabat mater (фрагменты № 1 и № 13). Д. Перголези.

Реквием (фрагменты). В.-А. Моцарт.

Кармина Бурана. Мирские песнопения для солистов, хора, оркестра и для представления на сцене (франменты) К. Орф.

Гаудеамус. Международный студенческий гимн.

Из вагантов. Из вокального цикла «По волне моей памя­ти». Д. Тухманов, русский текст Л. Гинзбурга.

Россия. Д. Тухманов, слова М. Ножкина.

Глобус. М. Светлов, слова М. Львовского.

Песенка об открытой двери. Слова и музыка Б. Окуджавы.

Нам нужна одна победа. Из художественного фильма «Белорусский вокзал». Слова и музыка Б. Окуджавы.

Как прекрасен этот мир. Д. Тухманов, слова В. Харито­нова.

Я не люблю. Слова и музыка В. Высоцкого.

Милая моя (Солнышко лесное). Слова и музыка Ю. Виз­бора.

Диалог у новогодней елки. С. Никитин, слова Ю. Левитан-ского.

Атланты. Слова и музыка А. Городницкого.

Снег. Слова и музыка А. Городницкого.

Пока горит свеча. Слова и музыка А. Макаревича.

Вечер бродит. Слова и музыка А. Якушевой.

Мы свечи зажжем. С. Ведерников, слова И. Денисовой.

Сережка ольховая. Е. Крылатов, слова Е. Евтушенко.

Багульник. В. Шаинский, слова И. Морозов

Бог осушит слезы. Спиричуэл и др.

Город Нью-Йорк. Блюз и др.

Любимый мой. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской.

Любовь вошла. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод С. Болотина и Т. Сикорской.

Старый рояль. Из художественного фильма «Мы из джа­за». М. Минков, слова Д. Иванова.

Караван. Д. Эллингтон (сравнительные интерпретации).

Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.

Острый ритм; Хлопай в такт. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.

**Примерный перечень музыкального материала II полугодия:**

Прелюдия № 24; Баллада № 1 для фортепиано. Ф. Шопен.

Баллада о гитаре и трубе. Я. Френкель, слова Ю. Левитанского.

Ноктюрны для фортепиано. П. Чайковский.

Ноктюрны для фортепиано. Ф. Шопен.

Ноктюрн (3-я часть). Из Квартета № 2. А. Бородин.

Вопрос, оставшийся без ответа («Космический пей­заж»). Пьеса для камерного оркестра.Ч. Айвз

Мозаика. Пьеса для синтезатора. Э. Артемьев.

Прелюдии для фортепиано. М. Чюрленис.

Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» (фрагменты). Г. Свиридов.

Побудь со мной. Н. Зубов, слова NN.

Вот мчится тройка удалая. Русская народная песня, слова Ф. Глинки.

Времена года. Цикл концертов для оркестра и скрипки соло (фрагменты). А. Вивальди.

Итальянский концерт (фрагменты) для клавира. И.-С. Бах.

Симфония № 4 (2-я часть). П. Чайковский.

Симфония № 2 («Богатырская») (1-я часть). А. Бородин.

Симфония № 3 («Героическая») (4-я часть). Л. Бетховен.

Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка.

Ave, verum. В.-А. Моцарт.

Моцартиана. Оркестровая сюита № 4 (3-я часть). П. Чай­ковский.

Эгмонт. Увертюра. Л. Бетховен.

Скорбь и радость. Канон. Л. Бетховен.

Ромео и Джульетта. Увертюра-фантазия (фрагменты). П. Чайковский.

Ромео и Джульетта. Балет (фрагменты). С. Прокофьев.

Ромео и Джульетта. Музыкальные зарисовки (сюита) для большого симфонического оркестра. Д. Кабалевский.

Вестсайдская история. Мюзикл (фрагменты). Л. Берн-стайн.

Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К. Глюк.

Орфей и Эвридика. Рок-опера. А. Журбин, слова Ю. Ди-митрина.

Слова любви. Из художественного фильма «Ромео и Джуль­етта». Н. Рота, русский текст Л. Дербенева, обработка Г. Подэльского.

Увертюра (фрагменты); Песенка о веселом ветре. Из ху­дожественного фильма «Дети капитана Гранта». И. Дунаевский.

Мгновения. Из телевизионного фильма «Семнадцать мгно­вений весны». М. Таривердиев, слова Р. Рождественского.

Звуки музыки; Эдельвейс. Из художественного филь­ма-мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерсона, русский текст М. Подберезского.

Родного неба милый свет. Е. Голубева, слова В. Жуков­ского.

Моя звезда. А. Суханов, слова И. Анненского.

Мир сверху. Слова и музыка А. Дольского.

Осенний бал. Слова и музыка Л. Марченко.

Как здорово. Слова и музыка О. Митяева

**Содержание учебной программы 7 класс**

Содержательный стержень программы — «Классика и со­временность». Вечные темы классической музыки и их претво­рение в произведениях разных жанров. Художественные напра­вления, стили и жанры классической и современной музыки.

Особенности музыкальной драматургии и развития музы­кальных образов в произведениях крупных жанров — опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите и др. Жанровые и стилистические особенно­сти музыкального языка. Единство содержания и формы музы­кальных произведений. Стиль как отражение мироощущения композитора. Стили музыкального творчества и исполнения, присущие разным эпохам.

**Раздел 1. Особенности музыкальной драматургов сценической музыки (17 ч)**

Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия — Запад. Жанровое - разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сце­нических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ан­самбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического разви­тия образов.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): вы­дающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музы­ка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.

Использование различных форм музицирования и творче­ских заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

**Примерный перечень музыкального материала**

Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.

Порги и Бесс Опера (фрагменты). Дж. Гершвин.

Князь Игорь. Опера (фрагменты). А. Бородин.

Ярославна. Балет (фрагменты). Б. Тищенко.

Высокая месса cи минор (фрагменты). И -С. Бах.

Всенощное бдение (фрагменты). С. Рахманинов.

Иисус Христос — суперзвезда. Рок-стера (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.

Кармен Опера (фрагмента). Ж. Визе.

Кармен-сюита**.** Балет (фрагменты). Ж. Визе — Р. Щедрин.

Празднества. Из цикла «Ноктюрны». К. Дебюсси.

Ревизская сказка. Музыка к спектаклю «Ревизор» по пьесе Н. Гоголя. А. Шнитке.

Родина моя Д. Тухманов, слова Р. Рождественского

Дам, где мате детство остаемся. Ю. Чичков, слова М. Пляцковского.

Дорога добра. Из телевизионного фильма «Приключения Ма­ленького Мука». М. Минков, слова Ю. Энтина.

Небо в глазах. С. Смирнов, слова В. Смирнова.

Рассвет-чародей. В. Шаинский, слова М. Пляцковского.

Только так**.** Слова и музыка Г. Васильева и А. Иващенко.

Синие сугробы. Слова и музыка А. Якушевой.

Ночная дорога. С. Никитин, слова Ю. Визбора.

Исполнение желаний. Слова и музыка А. Дольского.

Тишь. Слова и музыка А. Загота.

Наполним музыкой сердца. Слова и музыка Ю. Визбора.

Как здорово. Слова и музыка О. Митяева.

Образцы музыкального фольклора разных регионов мира (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.).

**Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (18 ч)**

Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме, симфонической сюите, сонатно-симфоническом цикле. Сопоставление драматургии крупных музыкаль­ных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведе­ние национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство испол­нителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллек­тивы.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкаль­ных образов.

**Примерный перечень музыкального материала**

Соната № 11. В.-А. Моцарт.

Соната № 8 («Патетическая»). Л. Бетховен.

Соната № 2. С. Прокофьев.

Симфония № 1 (1-я часть). В. Калинников.

Симфония № 103 («С тремоло литавр») (фрагменты). Й. Гайдн.

Симфония № 1 («Классическая») (фрагменты). С. Прокофьев.

Симфония № 40. В.-А. Моцарт. Симфония № 5 (фрагменты). П. Чайковский.

Симфония № 5 (фрагменты). Л. Бетховен.

Симфония № 8 («Неоконченная») (фрагменты). Ф. Шуберт.

Симфония № 7 («Ленинградская») (фрагменты). Д. Шоста­кович.

Этюды но каприсам И. Паганини. Ф. Лист.

Чакона. Из Партиты № 2 ре минор. И.-С. Бах — Ф. Бузони.

Лесной царь. Ф. Шуберт — Ф. Лист.

Сюита в старинном стиле. А. Шнитке.

Рапсодия а стиле блюз. Дж. Гершвин.

Концерт для скрипки с оркестром. А. Хачатурян.

Образцы музыкального фольклора разных регионов мира (аутен­тичный,кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.).

Россия, Россия. Ю. Чичков, слова Ю. Разумовского.

Журнала. Я. Френкель, слова Р. Гамзатова.

Сыновья уходят в бои. Слова и музыка В. Высоцкого.

День Победы. Д. Тухманов, слова В. Харитонова.

Солдаты идут. К. Молчанов, слова М. Львовского.

До свидания, мальчики. Слова и музыка Б. Окуджавы.

Баллада о солдате. В. Соловьев-Седой, слова М. Матусовского.

Нечаянно-негаданно. Слова и музыка Ю. Кима.

За туманом; Маленький гном. Слова и музыка А. Кукина.

Следы. Слова и музыка В. Егорова.

Колоколенка. Слова и музыка Л. Сергеева.

Весеннее танго. Слова и музыка В. Миляева.

**Требования к уровню подготовки учащихся 5 класса**

- понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них *(музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);*

* находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;
* размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, средствах и формах ее воплощения;
* различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки; находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства;
* творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
* участвовать в коллективной исполнительской деятельности *(пении, пластическом* |*интонировании, импровизации, игре на инструментах);*
* передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
* самостоятельная работа в творческих тетрадях, посещение концертов, театров и др.;

- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы.

Обучение музыкальному искусству в 5 классе должно вывести учащихся на стандартный уровень знаний, умений и навыков.

**Требования к уровню подготовки учащихся 6 класса**

Обучение музыкальному искусству в 6 классе основной школы должно обеспечить учащимся возможность:

* понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;
* иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;
* знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений;
* уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных ведений к соответствующему жанру и стилю *(музыка классическая, народная, религиозная, современная);*
* владеть навыками музицирования: исполнение песен *(народных, классического репертуара, современных авторов),* напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений;
* анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
* раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;
* развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности *(выполнение индивидуальных и коллективных проектов);*
* совершенствовать умения и навыки самообразования.

Обучение музыкальному искусству в 6 классе должно вывести учащихся на стандартный уровень знаний, умений и навыков.

**Требования к уровню подготовки учащихся 7 класса.**

Обучение музыкальному искусству в 7 классе основной школы должно обеспечить учащимся возможность:

* совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности *(композитор* - *исполнитель — слушатель);*
* знать основные жанры народной, профессиональной, религиозной и современной музыки;
* понимать особенности претворения «вечных» тем искусства и жизни в произведениях разных жанров *(опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите, кантате, оратории, мессе и др.);*
* эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные сочинения различных жанров и стилей;
* творчески интерпретировать содержание музыкального произведения, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации; ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи;
* осуществлять сравнительные интерпретации музыкальных сочинений;
* выявлять особенности построения музыкально-драматического спектакля на основе взаимодействия музыки с другими видами искусства;
* использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;
* совершенствовать умения и навыки самообразования.

Обучение музыкальному искусству в 7 классе должно вывести учащихся на стандартный уровень знаний, умений и навыков.

**Тематическое планирование:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Темы** | **Количество часов** |
| 5 класс |
| Музыка и литература | 17 |
| Музыка и изобразительное искусство | 18 |
| 6 класс |
| Мир образов вокальной и инструментальной музыки | 17 |
| Мир образов камерной и симфонической музыки | 18 |
| 7 класс |
| Особенности музыкальной драматургии сценической музыки | 17 |
| Особенности драматургии камерной и симфонической музыки | 18 |

|  |
| --- |
| **КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 класс** |
| **№** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Дата проведения** | **Тип****урока** | **Формы и методы, используемые на уроке обучения** | **Оборудование и инструменты** | **Д/З** |
| **план** | **факт** |
| **Музыка и литература (17 часов)** |
| 1 | Что роднит музыку с литературой | 1 | 03.09 |  | урок изучения нового материала. | слушание и анализ музыки хоровое пение | компьютер проектор синтезатор | с. 6-9, №5-6с. 77(т) |
| 2 | Вокальная музыка | 1 | 10.09 |  | комбинированный урок | слушание и анализ музыки хоровое пение | компьютер проектор синтезатор | с. 10-11, с. 4-5 (т) |
| 3 | Вокальная музыка | 1 | 17.09 |  | комбинированный урок | слушание и анализ музыки хоровое пение | компьютер проектор синтезатор | с. 12-13, №3, с. 74 (т) |
| 4 | Вокальная музыка | 1 | 24.09 |  | комбинированный урок | слушание и анализ музыки хоровое пение | компьютер проектор синтезатор | с. 16-17, с. 6-8 (т) |
| 5 | Фольклор в музыке русских композиторов | 1 | 01.10 |  | урок изучения нового материала. | слушание и анализ музыки хоровое пение | компьютер проектор синтезатор | с. 18-19, с. 9-12 (т) |
| 6 | Фольклор в музыке русских композиторов |  | 08.10 |  | урок изучения нового материала. | слушание и анализ музыки хоровое пение | компьютер проектор синтезатор | с. 20-21 №3 |
| 7 | Жанры инструментальной и вокальной музыки | 1 | 15.10 |  | комбинированный урок | слушание и анализ музыки хоровое пение | компьютер проектор синтезатор | с. 22-27, с. 18-21 (т) |
| 8 | Вторая жизнь песни | 1 | 22.10 |  | урок изучения нового материала. | слушание и анализ музыки хоровое пение | компьютер проектор синтезатор | с. 26-29 (т) |
| 9 | Вторая жизнь песни | 1 | 29.10 |  | урок изучения нового материала. | слушание и анализ музыки хоровое пение | компьютер проектор синтезатор | с. 28-35 |
| 10 | «Всю жизнь мою несу родину в душе...» | 1 | 12.11 |  | комбинированный урок | слушание и анализ музыки хоровое пение | компьютер проектор синтезатор | с. 32 №3 |
| 11 | Писатели и поэты о музыке и музыкантах | 1 | 19.11 |  | комбинированный урок | слушание и анализ музыки хоровое пение | компьютер проектор синтезатор | с. 40-43 |
| 12 | Писатели и поэты о музыке и музыкантах | 1 | 26.11 |  | комбинированный урок | слушание и анализ музыки хоровое пение | компьютер проектор синтезатор | с. 34-36, с. 22-25 (т) |
| 13 | Первое путешествие в музыкальный театр. Опера | 1 | 03.12 |  | комбинированный урок | слушание и анализ музыки хоровое пение | компьютер проектор синтезатор | с. 48-49, с. 42-45 (т) |
| 14 | Опера-былина Н. А. Римского-Корсакова «Садко» | 1 | 10.12 |  | комбинированный урок | слушание и анализ музыки хоровое пение | компьютер проектор синтезатор | с. 52-57, с.. 54-55 №1-4 |
| 15 | Второе путешествие в музыкальный театр. Балет | 1 | 17.12 |  | комбинированный урок | слушание и анализ музыки хоровое пение | компьютер проектор синтезатор | с. 58-63, с. 38-41 (т) |
| 16 | Музыка в театре, кино, на телевидении | 1 | 24.12 |  | комбинированный урок | слушание и анализ музыки хоровое пение | компьютер проектор синтезатор | с. 64-67, №3 |
| 17 | Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл | 1 | 14.01 |  | урок изучения нового материала. | слушание и анализ музыки хоровое пение | компьютер проектор синтезатор | с. 68-71, с. 49 (т) |
| **Музыка и изобразительное искусство (18 часов)** |
| 18 | Что роднит музыку с изобразительным искусством? | 1 | 21.01 |  | урок изучения нового материала. | слушание и анализ музыки хоровое пение | компьютер проектор синтезатор | с. 76-79, с. 46-48 (т) |
| 19 | «Небесное и земное» в звуках и красках | 1 | 28.01 |  | комбинированный урок | слушание и анализ музыки хоровое пение | компьютер проектор синтезатор | с. 80-89, с. 51-53 (т) |
| 20 | «Звать через прошлое к настоящему» | 1 | 04.02 |  | комбинированный урок | слушание и анализ музыки хоровое пение | компьютер проектор синтезатор | с. 90-93, с. 54-57 (т) |
| 21 | «Звать через прошлое к настоящему» | 1 | 11.02 |  | комбинированный урок | слушание и анализ музыки хоровое пение | компьютер проектор синтезатор | с. 94-97, с. 54-57 (т) |
| 22 | Музыкальная живопись и живописная музыка | 1 | 18.02 |  | комбинированный урок | слушание и анализ музыки хоровое пение | компьютер проектор синтезатор | с. 98-103, с. 58-59 (т) |
| 23 | Музыкальная живопись и живописная музыка | 1 | 25.02 |  | комбинированный урок | слушание и анализ музыки хоровое пение | компьютер проектор синтезатор | с. 104-107, с. 64-65 (т) |
| 24 | Колокольные звоны в музыке и изобразительном искусстве | 1 | 04.03 |  | комбинированный урок | слушание и анализ музыки хоровое пение | компьютер проектор синтезатор | с. 108-111 |
| 25 | Портрет в музыке и изобразительном искусстве | 1 | 11.03 |  | комбинированный урок | слушание и анализ музыки хоровое пение | компьютер проектор синтезатор | с. 112-117, 68-69 (т) |
| 26 | Волшебная палочка дирижера | 1 | 18.03 |  | комбинированный урок | слушание и анализ музыки хоровое пение | компьютер проектор синтезатор | с. 118-119, с. 70-73 (т) |
| 27 | Образы борьбы и победы в искусстве | 1 | 01.04 |  | урок изучения нового материала. | слушание и анализ музыки хоровое пение | компьютер проектор синтезатор | с. 122-124, с. 62-63 (т) |
| 28 | Застывшая музыка | 1 | 08.04 |  | урок изучения нового материала. | слушание и анализ музыки хоровое пение | компьютер проектор синтезатор | с. 74 (т) |
| 29 | Полифония в музыке и живописи | 1 | 15.04 |  | урок изучения нового материала. | слушание и анализ музыки хоровое пение | компьютер проектор синтезатор | с. 132-135, с. 75 (т) |
| 30 | Музыка на мольберте | 1 | 22.04 |  | урок изучения нового материала. | слушание и анализ музыки хоровое пение | компьютер проектор синтезатор | с. 136-141, с. 76 (т) |
| 31 | Импрессионизм в музыке и живописи | 1 | 29.04 |  | урок изучения нового материала. | слушание и анализ музыки хоровое пение | компьютер проектор синтезатор | с. 142-145, с. 77 (т) |
| 32 | «О подвигах, о доблести, о славе...» | 1 | 06.05 |  | урок изучения нового материала. | слушание и анализ музыки хоровое пение | компьютер проектор синтезатор | с. 146-149, с. 78 (т) |
| 33 | «В каждой мимолетности вижу я миры...» | 1 | 13.05 |  | урок изучения нового материала. | слушание и анализ музыки хоровое пение | компьютер проектор синтезатор | с. 150-153, с. 79 (т) |
| 34 | Мир композитора | 1 | 20.05 |  | урок обобщения, систематизации навыков | слушание и анализ музыки хоровое пение | компьютер проектор синтезатор | с. 6-157 |

|  |
| --- |
| **КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 6 класс** |
| **№** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Дата проведения** | **Тип****урока** | **Формы и методы, используемые на уроке обучения** | **Оборудование и инструменты** | **Д/З** |
| **план** | **факт** |
| **Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17 часов)** |
| 1 | Удивительный мир музыкальных образов | 1 | 06.09 |  | урок изучения нового материала. | слушание музыки хоровое пение | компьютер проектор синтезатор | с. 6-7, с. 4-5 (т) |
| 2 | Образы роман­сов и песен русских композиторов | 1 | 13.09 |  | комбинированный урок | слушание и анализ музыки хоровое пение | компьютер проектор синтезатор | с. 8-13, с. 4-5 (т) |
| 3 | Два музыкальных посвящения | 1 | 20.09 |  | урок изучения нового материала. | слушание и анализ музыки хоровое пение | компьютер проектор синтезатор | с. 14-17, с. 6-7 (т) |
| 4 | Портрет в музыке и живописи | 1 | 27.09 |  | комбинированный урок | слушание и анализ музыки хоровое пение | компьютер проектор синтезатор | с. 18-21, с. 8-9 (т) |
| 5 | «Уноси мое сердце в звенящую даль...» | 1 | 04.10 |  | урок изучения нового материала. | слушание и анализ музыки хоровое пение | компьютер проектор синтезатор | с. 24-25, с. 10-13 (т) |
| 6 | Музыкальный образ и мастерство исполнителя | 1 | 11.10 |  | урок изучения нового материала. | слушание и анализ музыки хоровое пение | компьютер проектор синтезатор | с. 26-29, с. 14-15 (т) |
| 7 | Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов | 1 | 18.10 |  | урок изучения нового материала. | слушание и анализ музыки хоровое пение | компьютер проектор синтезатор | с. 30-37, с. 16-17 (т) |
| 8 | Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения | 1 | 25.10 |  | урок изучения нового материала. | слушание и анализ музыки хоровое пение | компьютер проектор синтезатор | с. 38-39 |
| 9 | Мир старинной песни | 1 | 15.11 |  | урок изучения нового материала. | слушание и анализ музыки хоровое пение | компьютер проектор синтезатор | с. 40-47, с. 38-39 (т) |
| 10 | Народное искусство Древней Руси | 1 | 22.11 |  | комбинированный урок | слушание и анализ музыки хоровое пение | компьютер проектор синтезатор | с. 48-49 |
| 11 | Русская духовная музыка | 1 | 29.11 |  | урок изучения нового материала. | слушание и анализ музыки хоровое пение | компьютер проектор синтезатор | с. 50-57 |
| 12 | В. Г. Кикта. «Фрески Софии Киевской». Молитва. | 1 | 06.12 |  | комбинированный урок | слушание и анализ музыки хоровое пение | компьютер проектор синтезатор | с. 58-65, с. 22-29 (т) |
| 13 | «Небесное и земное» в музыке И. С. Баха | 1 | 13.12 |  | комбинированный урок | слушание и анализ музыки хоровое пение | компьютер проектор синтезатор | с. 66-71 |
| 14 | Образы скорби и печали | 1 | 20.12 |  | комбинированный урок | слушание и анализ музыки хоровое пение | компьютер проектор синтезатор | с. 72-75 |
| 15 | «Фортуна правит миром...»- | 1 | 27.12 |  | комбинированный урок | слушание и анализ музыки хоровое пение | компьютер проектор синтезатор | с. 76-79 №1-5 |
| 16 | Авторская песня: прошлое и настоящее | 1 | 17.01 |  | урок изучения нового материала. | слушание и анализ музыки хоровое пение | компьютер проектор синтезатор | с. 80-87, с. 30-31 (т) |
| 17 | Джаз — искусство XX века | 1 | 24.01 |  | урок изучения нового материала. | слушание и анализ музыки хоровое пение | компьютер проектор синтезатор | с. 88-93, с. 32-33 (т) |
| **Мир образов камерной и симфонической музыки (18 часов)** |
| 18 | Вечные темы искусства и жизни | 1 | 31.01 |  | урок изучения нового материала. | слушание и анализ музыки хоровое пение | компьютер проектор синтезатор | с. 96-97, с. 34-35 (т) |
| 19 | Могучее царство Ф. Шопена | 1 | 07.02 |  | урок изучения нового материала. | слушание и анализ музыки хоровое пение | компьютер проектор синтезатор | с. 98-101, с. 36-37 (т) |
| 20 | Ночной пейзаж | 1 | 14.02 |  | комбинированный урок | слушание и анализ музыки хоровое пение | компьютер проектор синтезатор | с. 104-107, с. 38-39 (т) |
| 21 | Инструментальный концерт | 1 | 21.02 |  | комбинированный урок | слушание и анализ музыки хоровое пение | компьютер проектор синтезатор | с. 108-113, с. 40-41 (т) |
| 22 | Космический пейзаж | 1 | 28.02 |  | урок изучения нового материала. | слушание и анализ музыки хоровое пение | компьютер проектор синтезатор | с. 114-119, с. 42-43 (т) |
| 23 | Образы симфонической музыки | 1 | 07.03 |  | урок изучения нового материала. | слушание и анализ музыки хоровое пение | компьютер проектор синтезатор | с. 120-123, с. 44-45 (т) |
| 24 | Образы симфонической музыки | 1 | 14.03 |  | урок изучения нового материала. | слушание и анализ музыки хоровое пение | компьютер проектор синтезатор | с. 124-127, с. 44-45 (т) |
| 25 | Симфоническое развитие музыкальных образов | 1 | 04.04 |  | урок изучения нового материала. | слушание и анализ музыки хоровое пение | компьютер проектор синтезатор | с. 128-137, с. 46-59 (т) |
| 26 | Программная увертюра Л. ван Бетховена «Эгмонт» | 1 | 11.04 |  | урок изучения нового материала. | слушание и анализ музыки хоровое пение | компьютер проектор синтезатор | с. 138-141, с. 54-55 |
| 27 | Программная увертюра Л. ван Бетховена «Эгмонт» | 1 | 18.04 |  | урок изучения нового материала. | слушание и анализ музыки хоровое пение | компьютер проектор синтезатор | с. 138-141, с. 54-55 |
| 28 | Увертюра-фантазия П. И. Чайковского «Ромео и Джульетта» | 1 | 25.04 |  | урок изучения нового материала. | слушание и анализ музыки хоровое пение | компьютер проектор синтезатор | с. 142-144, с. с. 60 (т) |
| 29 | Увертюра-фантазия П. И. Чайковского «Ромео и Джульетта» | 1 | 02.05 |  | урок изучения нового материала. | слушание и анализ музыки хоровое пение | компьютер проектор синтезатор | с. 145-149, с. 61 (т) |
| 30 | Мир музыкального театра | 1 | 09.05 |  | урок изучения нового материала. | слушание и анализ музыки хоровое пение | компьютер проектор синтезатор | с. 150-153, с. 56-57 (т) |
| 31 | Мир музыкального театра | 1 | 16.05 |  | урок изучения нового материала. | слушание и анализ музыки хоровое пение | компьютер проектор синтезатор | с. 154-155, с. 62 (т) |
| 32 | Мир музыкального театра | 1 | 23.05 |  | урок изучения нового материала. | слушание и анализ музыки хоровое пение | компьютер проектор синтезатор | с. 156-159, с. 63-64 (т) |
| 33 | Образы киномузыки | 1 | 30.05 |  | урок изучения нового материала. | слушание и анализ музыки хоровое пение | компьютер проектор синтезатор | с. 160-163 |

|  |
| --- |
| **КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 7 класс** |
| **№** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Дата проведения** | **Тип****урока** | **Формы и методы, используемые на уроке обучения** | **Оборудование и инструменты** | **Д/З** |
| **план** | **факт** |
| **Особенности музыкальной драматургии сценической музыки (17 часов)** |
| 1 | Классика и современность | 1 | 01.09 |  | урок изучения нового материала. | слушание и анализ музыки хоровое пение | компьютер проектор синтезатор | с. 6-7, с. 4-6 (т) |
| 2 | В музыкальном театре. Опера | 1 | 08.09 |  | комбинированный урок | слушание и анализ музыки хоровое пение | компьютер проектор синтезатор | с. 8-11, с. 7-8 (т) |
| 3 | Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин» | 1 | 15.09 |  | комбинированный урок | слушание и анализ музыки хоровое пение | компьютер проектор синтезатор | с. 12-17, с. 9-10 (т) |
| 4 | Опера А. П. Бородина «Князь Игорь» | 1 | 22.09 |  | урок изучения нового материала. | слушание и анализ музыки хоровое пение | компьютер проектор синтезатор | с. 18-21 |
| 5 | Опера А. П. Бородина «Князь Игорь» | 1 | 29.09 |  | урок изучения нового материала. | слушание и анализ музыки хоровое пение | компьютер проектор синтезатор | с. 22-26, с. 11-13 (т) |
| 6 | В музыкальном театре. Балет | 1 | 06.10 |  | урок изучения нового материала. | слушание и анализ музыки хоровое пение | компьютер проектор синтезатор | с. 26-29, с. 14-15 (т) |
| 7 | Балет Б. И. Тищенко «Ярославна» | 1 | 13.10 |  | урок изучения нового материала. | слушание и анализ музыки хоровое пение | компьютер проектор синтезатор | с. 30-35 |
| 8 | Героическая тема в русской музыке | 1 | 20.10 |  | урок обобщения, систематизации навыков | слушание и анализ музыки хоровое пение | компьютер проектор синтезатор | с. 36-39, с. 18-19 (т) |
| 9 | В музыкальном театре. «Мой народ - американцы». Опера Дж. Гершвина «Порти и Бесс» | 1 | 27.10 |  | урок изучения нового материала. | слушание и анализ музыки хоровое пение | компьютер проектор синтезатор | с. 40-45 |
| 10 | В музыкальном театре. «Мой народ - американцы». Опера Дж. Гершвина «Порти и Бесс» | 1 | 10.11 |  | комбинированный урок | слушание и анализ музыки хоровое пение | компьютер проектор синтезатор | с. 40-47, с. 20-21 (т) |
| 11 | Опера Ж. Бизе «Кармен» | 1 | 17.11 |  | урок изучения нового материала. | слушание и анализ музыки хоровое пение | компьютер проектор синтезатор | с. 48-53, с. 22 (т) |
| 12 | Балет Р. К. Щедрина «Кармен-сюита» | 1 | 24.11 |  | урок изучения нового материала. | слушание и анализ музыки хоровое пение | компьютер проектор синтезатор | с. 54-61, с. 23 (т) |
| 13 | Сюжеты и образы духовной музыки | 1 | 01.12 |  | урок изучения нового материала. | слушание и анализ музыки хоровое пение | компьютер проектор синтезатор | с. 62-69, с. 24-30 (т) |
| 14 | Рок-опера Э. Л. Уэббера «Иисус Христос - суперзвезда» | 1 | 08.12 |  | урок изучения нового материала. | слушание и анализ музыки хоровое пение | компьютер проектор синтезатор | с. 70-73, с. 31-32 (т) |
| 15 | Рок-опера Э. Л. Уэббера «Иисус Христос - суперзвезда» | 1 | 15.12 |  | комбинированный урок | слушание и анализ музыки хоровое пение | компьютер проектор синтезатор | с. 70-73, с. 31-32 (т) |
| 16 | Музыка к драматическому спектаклю Д. Б. Кабалевского «Ромео и Джульетта» | 1 | 22.12 |  | комбинированный урок | слушание и анализ музыки хоровое пение | компьютер проектор синтезатор | с. 74-75, с. 33 (т) |
| 17 | «Гоголь-сюита» из музыки А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» | 1 | 12.01 |  | комбинированный урок | слушание и анализ музыки хоровое пение | компьютер проектор синтезатор | с. 76-79, с. 34-35 (т) |
| **Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (18 часов)** |
| 18 | Музыкальная драматургия -развитие музыки | 1 | 19.01 |  | урок изучения нового материала. | слушание и анализ музыки хоровое пение | компьютер проектор синтезатор | с. 84-87, с. 39-41 (т) |
| 19 | Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка | 1 | 26.01 |  | урок изучения нового материала. | слушание и анализ музыки хоровое пение | компьютер проектор синтезатор | с. 88-91 №1, с. 26 (т) |
| 20 | Камерная инструментальная, музыка: этюд | 1 | 02.02 |  | комбинированный урок | слушание и анализ музыки хоровое пение | компьютер проектор синтезатор | с. 92-93, с. 42-43 (т) |
| 21 | Транскрипция | 1 | 09.02 |  | комбинированный урок | слушание и анализ музыки хоровое пение | компьютер проектор синтезатор | с. 94-97, с. 44-45 (т) |
| 22 | Циклические формы инструментальной музыки | 1 | 16.02 |  | комбинированный урок | слушание и анализ музыки хоровое пение | компьютер проектор синтезатор | с. 98-101, с. 46-47 (т) |
| 23 | Соната | 1 | 23.02 |  | комбинированный урок | слушание и анализ музыки хоровое пение | компьютер проектор синтезатор | с. 102-105, с. 48-49 (т) |
| 24 | Соната | 1 | 02.03 |  | комбинированный урок | слушание и анализ музыки хоровое пение | компьютер проектор синтезатор | с. 108-109, с. 49 (т) |
| 25 | Симфоническая музыка | 1 | 09.03 |  | комбинированный урок | слушание и анализ музыки хоровое пение | компьютер проектор синтезатор | с. 110-113, с. 50-51 (т) |
| 26 | Симфоническая музыка | 1 | 16.03 |  | комбинированный урок | слушание и анализ музыки хоровое пение | компьютер проектор синтезатор | с. 114-117, с. 52-56 (т) |
| 27 | Симфоническая музыка | 1 | 30.03 |  | комбинированный урок | слушание и анализ музыки хоровое пение | компьютер проектор синтезатор | с. 118-123, с. 57-58 (т) |
| 28 | Симфоническая музыка | 1 | 06.04 |  | комбинированный урок | слушание и анализ музыки хоровое пение | компьютер проектор синтезатор | с. 124-127, с. 59-60 (т) |
| 29 | Симфоническая музыка | 1 | 13.04 |  | комбинированный урок | слушание и анализ музыки хоровое пение | компьютер проектор синтезатор | с. 130-135, с. 61-62 (т) |
| 30 | Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси | 1 | 20.04 |  | комбинированный урок | слушание и анализ музыки хоровое пение | компьютер проектор синтезатор | с. 136-137, с. 65-66 (т) |
| 31 | Инструментальный концерт | 1 | 27.04 |  | урок изучения нового материала. | слушание и анализ музыки хоровое пение | компьютер проектор синтезатор | с. 138-141, с. 67 (т) |
| 32 | Дж. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз» | 1 | 04.05 |  | комбинированный урок | слушание и анализ музыки хоровое пение | компьютер проектор синтезатор | с. 142-143, 150-153 |
| 33 | Музыка народов мира. | 1 | 11.05 |  | комбинированный урок | слушание и анализ музыки хоровое пение | компьютер проектор синтезатор | с. 144-149, с 68-70 (т) |
| 34 | Пусть музыка звучит! | 1 | 18.05 |  | урок обобщения, систематизации навыков | слушание и анализ музыки хоровое пение | компьютер проектор синтезатор | с. 150-155 |

**Критерии оценивания**

**Для устных ответов:**

**- оценка «5» выставляется, если ученик:**

- полно раскрыл содержание материала в объеме, предусмотренном программой и учебником;

- изложил материал грамотным языком в определенной логической последовательности, точно используя математическую и специализированную терминологию и символику;

- показал умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации при выполнении практического задания;

- продемонстрировал усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков;

- отвечал самостоятельно без наводящих вопросов учителя.

Возможны одна-две неточности при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, которые ученик легко исправил по замечанию учителя.

**- оценка «4» выставляется, если:**

ответ удовлетворяет в основном требованиям на оценку «5», но при этом имеет один из недостатков:

- в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие логического и информационного содержания ответа;

- допущены один-два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию учителя;

- допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, легко исправленные по замечанию учителя.

**- оценка «3» выставляется, если:**

- неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала, имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов учителя;

- ученик не справился с применением теории в новой ситуации при выполнении практического задания, но выполнил задания обязательного уровня сложности по данной теме,

- при знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность основных умений и навыков.

**- оценка «2» выставляется, если:**

- не раскрыто основное содержание учебного материала;

- обнаружено незнание или непонимание учеником большей или наиболее важной части учебного материала,

- допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, выкладках, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов учителя.

**- оценка «1» выставляется, если:**

- ученик обнаружил полное незнание и непонимание изучаемого учебного материала или не смог ответить ни на один из поставленных вопросов по изучаемому материалу.

**Для письменных работ учащихся:**

**- оценка «5» ставится, если:**

- работа выполнена полностью;

- в тексте работы нет теоретических ошибок (возможны одна-две различные неточности, описки, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала).

**- оценка «4» ставится, если:**

- работа выполнена полностью, но обоснования шагов решения недостаточны;

- допущена одна ошибка или два-три недочета в тексте работы.

**- оценка «3» ставится, если:**

- допущены более одной ошибки или двух-трех недочетов в работе, но учащийся владеет обязательными умениями по проверяемой теме.

**- оценка «2» ставится, если:**

- допущены существенные ошибки, показавшие, что учащийся не владеет обязательными знаниями по данной теме в полной мере.

**- оценка «1» ставится, если:**

- работа показала полное отсутствие у учащегося обязательных знаний и умений по проверяемой теме.

**УМК**

1. Сергеева Г.П., Критская Е.Д. и др. Программы общеобразовательных учреждений. Музыка, 1-7 классы. Искусство, 8-9 классы, Просвещение, 2010 г. – 141 с.
2. Критская Е.Д. Музыка. 5 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений / Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С –М.: Просвещение, 2010. -159 с.
3. Критская Е.Д. Музыка. 6 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений / Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С –М.: Просвещение, 2010. – 168 с.
4. Критская Е.Д. Музыка. 7 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений / Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С –М.: Просвещение, 2010.-159 с.
5. Сергеева Г.П. Уроки музыки. Поурочные разработки. 5-6 классы/Сергеева Г.П., Критская Е.Д.- М.: Просвещение, 2013.-228 с..
6. Сергеева Г.П. Уроки музыки. Поурочные разработки. 7 класс/Сергеева Г.П., Критская Е.Д., М.: Просвещение, 2013.-119 с.
7. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. Творческая тетрадь. 5 класс. Пособие для учащихся общеобразовательных учреждений., Просвещение, 2010 г.
8. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. Творческая тетрадь. 6 класс. Пособие для учащихся общеобразовательных учреждений. Просвещение, 2012 г.
9. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. Творческая тетрадь. 7 класс. Пособие для учащихся общеобразовательных учреждений, М.: Просвещение, 2012.
10. Критская Е.Д. и др. Фонохрестоматия к учебнику "Музыка" 5 кл. (Аудиокурс МР3), М.: Просвещение, 2010 г.
11. Критская Е.Д. и др. Фонохрестоматия к учебнику "Музыка" 6 кл. (Аудиокурс МР3), М.: Просвещение, 2010 г.
12. Критская Е.Д. и др. Фонохрестоматия к учебнику "Музыка" 7 кл. (Аудиокурс МР3), М.: Просвещение, 2010 г.

**Лист коррекции**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Класс** | **Дата** | **Примечание** |
| **план** | **факт** |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |